

# รุ่น

สื่อสร้างสรรค์  
สร้างสุข

จุฬาราชมนตรีแผนกอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรม  
และกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.)

ฉบับเดือนมีนาคม - เมษายน 2554

จาก **บิงส์ 53**  
ก้าวสู่ **บิงส์ 54**

PINGS  
channel

ช่องทางคนรุ่นใหม่หัวใจ  
"บิงส์"

[www.pings.in.th](http://www.pings.in.th)



“คนรุ่นใหม่ ไม่สุขสบาย”

เปิดถนนสายศิลปะ กับ  
ถนนเด็กเดิน  
ตอนมันเล็กมาก

“ความรัก” และ “ศรัทธา”  
หัวใจแห่ง “ศิลปะ” คนเหนือ

รักสร้างสรรค์

ที่ผ่านมากิจกรรมรณรงค์ที่แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุก เพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจการมสร้างสรรค์ (สสส.) สนับสนุนนั้นจะเน้นการสื่อสารวิถีชีวิต ความคิด และ พฤติกรรมผ่านกลุ่มเป้าหมายหลักที่เป็นเยาวชน... สำหรับ ปีนี้ก็เช่นกันแต่จะมีความแตกต่างตรงที่ทุกกิจกรรมจะเพิ่ม การมีส่วนร่วมมากขึ้น โดยใน “กลุ่มงานสื่อศิลปวัฒนธรรม ชุมชนเชิงบูรณาการ” ปี 2554 ได้มีการสนับสนุนโครงการ ย่อยทั้งหมด 18 โครงการทั่วประเทศโดยให้ความสำคัญ ไปถึงกระบวนการพัฒนาเยาวชนผ่านสื่อและกิจกรรม ศิลปวัฒนธรรมในชุมชนที่มีการดึงเอาจุดเด่นหรืออัตลักษณ์ รากเหง้าของศิลปวัฒนธรรมชุมชนมาใช้และปลูกฝังการ เป็นผู้ให้และผู้รับ ส่งเสริม - มีกระบวนการ “จิตอาสา” ให้เยาวชนไปด้วยในตัว สามารถนำพาชุมชนไปสู่ความ ยั่งยืน...

ส่วนในกลุ่มงานสื่อสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน “ป๊องส์” ก็เช่นกันที่ได้ร่วมมือกับภาคีเครือข่ายทางด้านประเด็นทาง สุขภาพ สังคม และสิ่งแวดล้อมและนักวิชาชีพทางด้านต่าง ๆ มาพัฒนากระบวนการเรียนรู้ร่วมกันในระดับมืออาชีพจน เยาวชนสามารถนำมาปรับใช้และสร้างสรรค์งานออกมา อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถนำไปขยายผล จัดการและใช้ รณรงค์จริงในสังคม...

นี่คือโอกาสสำคัญยิ่งซึ่งจะเป็นจุดเปลี่ยนที่สำคัญ ทำให้กระบวนการเรียนรู้เรื่องสื่อเกิดเป็นสื่อสร้างสรรค์ เป็นพื้นที่สร้างสรรค์ที่เยาวชนจะนำไปเผยแพร่อย่างมีพลัง ซึ่งผมเชื่อมั่นว่าพลังของเยาวชนนี้แหละที่จะเป็นพลังยิ่งใหญ่ ที่สามารถทำให้คนไทย สังคมไทยมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น มี การเปลี่ยนแปลงของโครงสร้างระบบของประเทศที่ดีขึ้น... เพราะความคิดเล็กๆ สามารถสร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคมได้...

ติดตามความเคลื่อนไหวของเยาวชนเหล่านี้ได้ที่ [www.PINGs.in.th](http://www.PINGs.in.th) มาร่วมให้กำลังใจและสนับสนุนพลังเล็กๆ ที่ว่านี้ไปพร้อมๆ กันครับ...

दनัย หวังบุญชัย  
ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุก



- 3 เรื่องเด่นประจำฉบับ  
จาก “ปีศาจ 53” ถ้าวสู่ “ปีศาจ 54”
- 6 น่านาทิศนะ  
จากใจผู้ใหญ่หัวใจ PINGs.....
- 7 รายงานพิเศษ  
PINGs channel ช่องทางคนใหม่หัวใจ “ปีศาจ”
- 8 ส่งต่อความสุข  
รักอย่างไรให้สร้างสรรค
- 9 ส่งต่อความสุข  
“ศิลปิน” + “ความรัก” = .....
- 10 “สุข”เล่าเรื่อง  
ความรัก” และ “ศรัทธา” หัวใจแห่ง “ศิลปะ” คนเหนือ
- 12 มีของดีมาเล่า  
คนรุ่นใหม่ ไม่สูบบุหรี่
- 14 สื่อศิลปวัฒนธรรมชุมชน  
เปิดถนนสายศิลปะ กับ ถนนเด็กเดิน ตอน “มันเล็กมาก”
- 16 สุขสร้างได้  
คุณภาพชีวิต ปฏิทินแห่งความหวัง : จากครรภ์มารดาถึงเชิงตะกอน
- 18 สื่อสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน “ป๊องส์”  
รวมผลงานปีศาจปี 53
- 20 อัปเดต ศศป.  
เครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป
- 22 เก็บตกความสุข  
เก็บตกจากสมาชิกเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป
- 23 เก็บยิ้มบันสุข  
เล่าเรื่องเป็นหนังสือ  
ตอน 10 เรื่องเล่าจากฝันป่าตะวันตก

**“บิงส์”** โครงการที่เปิดช่องทางให้เยาวชนในระดับมัธยมศึกษาและอุดมศึกษาได้มีพื้นที่แสดงความสามารถความคิดสร้างสรรค์ เพื่อเปลี่ยนแปลงสังคมให้นำไปสู่สังคมสุขภาวะที่ดีขึ้น ...หนึ่งปีผ่านไปโครงการบิงส์ก็ยังคงมุ่งเป้ารณรงค์ไปที่ “เยาวชน” เช่นเคย แต่สำหรับกิจกรรมแล้วพูดได้เลยว่า “เข้มข้น” มากขึ้นเพราะ บิงส์ 54 ได้ผสมผสานความร่วมมือระหว่างภาคีเครือข่ายทางด้านประเด็น ด้านสุขภาพ สังคม สิ่งแวดล้อมมาเป็นเจ้าภาพร่วมกัน โดยเจ้าภาพเชิงประเด็นนั้นจะนำเอาผลงานที่เยาวชนได้สร้างสรรค์ขึ้นไปใช้ขยายผล จัดการ และรณรงค์จริงในสังคม



**เพิ่มความเข้มข้นด้วยพี่เลี้ยงเชิงประเด็นจับมือพี่เลี้ยงเชิงสุขภาพ**





นายคณัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) กล่าวว่า ปีนี้ “บิงส์” มีโครงการที่น่าสนใจหลายโครงการ อาทิ โครงการประกวดภาพยนตร์สั้นจากงานเขียนของครูป่วย อิงมากรณ์ เรื่อง “คุณภาพชีวิต ปฏิทินแห่งความหวังจากครรภ์มารดาถึงเชิงตะกอน” ที่ได้รับความร่วมมือจากคณะกรรมการเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป และมีพี่เลี้ยงสื่อเป็นกลุ่มมัคคุจรีย์ภาพยนตร์ซึ่งหนึ่งสั้นที่ออกมาจะเป็นการสร้างแรงดลบันดาลใจให้กับเยาวชนในเรื่องของสวัสดิการสังคมคุณภาพชีวิต ความหวังของการเปลี่ยนแปลง อุดมการณ์ของเยาวชนเมื่อคนไทยสังคมไทยมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นประเทศก็จะดีขึ้น

ซึ่งล่าสุดได้ผลงานที่หัวรางวัลชนะเลิศ มาแล้วได้แก่ หนึ่งสั้นเรื่อง “เศษฝุ่นในซอกตึก” โดย फिल्मสราภุม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / โรงเรียนบึงทาคินคณานนา / มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง คือหนึ่งสั้นเรื่อง “แผลเป็น” โดย เต๋ายัม โปรดักชั่น มหาวิทยาลัยกรุงเทพ รองชนะเลิศอันดับ 2 คือหนึ่งสั้นเรื่อง “มือพิเศษ” โดย Animolar&D.O.I มหาวิทยาลัยรังสิต และรางวัลขวัญใจมหาชนคือ หนึ่งสั้นเรื่อง “โตขึ้นอยากเป็นอะไร...?” โดย Ed.tech มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์



ต่อมาเป็นโครงการประกวดภาพยนตร์โฆษณา “คนรุ่นใหม่ไม่สูบบุหรี่” โดยมูลนิธิรณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ กับสมาคมโฆษณาแห่งประเทศไทย มาร่วมกันพัฒนาโจทย์กระตุ้นให้เยาวชนได้ตระหนักถึงความสำคัญของการรณรงค์ไม่สูบบุหรี่ โดยเฉพาะในกลุ่มคนวัยเดียวกัน ซึ่งผลงานที่ได้จะนำไปใช้รณรงค์จริงทั่วประเทศ เป็นการปูทางไปสู่การเป็นมืออาชีพในเยาวชนได้ชัดและรวดเร็วขึ้น

โครงการประกวดเล่าเรื่องเป็นหนึ่งสัญจร ตอน “10 เรื่องเล่าจากฝันป่าตะวันตก” ก็เช่นกันที่ได้ความร่วมมือจากมูลนิธิสืบนาคะเสถียรและไทยซ็อคฟิล์ม เป็นการเปิดโอกาสให้เยาวชนได้แสดงฝีมือในการผลิตหนึ่งสั้นแล้วนำไปใช้และฉายจริงในวัน “สืบนาคะเสถียร” 1 กันยายนนี้

ด้านโครงการประกวดมิวสิควิดีโอรณรงค์ตีต๋มเครื่องตีมแอลกอฮอล์ “RANGER NO-L” ก็ไม่น้อยหน้าสำนักงานเครือข่ายองค์กรงดเหล้า (สคล.) มาทำงานร่วมกับพี่เลี้ยงสื่อจากกลุ่มพลังแห่งต้นกล้า ค้นหาเยาวชนคนรุ่นใหม่มาทำมิวสิควิดีโอประกอบเพลงแต่งใหม่จาก ดาร์ พาราดีออกซ์, สวามาด เมกะแดนซ์ และศุ บุญเลี้ยง หลังจากนั้นจะนำไปใช้กับการรณรงค์จริงในโครงการของสำนักงานเครือข่ายองค์กรงดเหล้าอีกมากมาย



นี่คือโครงการส่วนหนึ่งของ “บิงส์ 54” ที่กำลังทยอยออกมาให้กับเยาวชนได้ตื่นตัวในเรื่องต่างๆ ซึ่งในปีนี้จะไม่มีต่ำกว่า 5 โจทย์ โดยเยาวชนที่สนใจผลิตสื่อต้องเข้ามาเรียนรู้ประเด็นร่วมกันไม่ว่าจะเป็น ทางด้านสุขภาพ สันคม สิ่งแวดล้อม นี่จึงถือเป็นโอกาสสำคัญที่เยาวชนจะออกมาแสดงผลงานของตัวเอง ได้เจอเพื่อนใหม่ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะไม่สามารถหาได้ในห้องเรียนปกติ และหาไม่เจอในการศึกษาในระบบ แต่จะหาเจอในการใช้ชีวิตและประสบการณ์ที่สำคัญที่สื่อสร้างสรรค์จะมีผลกำลัง และมีอำนาจมหาศาลถ้าเรารู้จักใช้ในทางที่สร้างสรรค์



“เยาวชนทุกคนอย่าประมาดตัวเองต่ำไป ทุกคนมีโอกาสสามารถเปลี่ยนแปลงสังคมได้ สามารถสร้างสิ่งที่ยิ่งใหญ่ในการเปลี่ยนแปลงสังคมได้ เพราะนี่คือโอกาสสำคัญที่จะเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญ ทำให้กระบวนการเรียนรู้เรื่องสื่อเกิดเป็นสื่อสร้างสรรค์ เป็นพื้นที่สร้างสรรค์ในด้านความคิดที่เยาวชนจะไปเปลี่ยนแปลงสังคม เพราะ “ความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคมได้” นายคณัย บอกรพร้อมยิ้มอย่างมีความสุข

*บิงส์ 54 พร้อมแล้ว ที่จะอำแขนรับคนรุ่นใหม่ไฟแรงมาร่วมกิจกรรม สนใจข้อมูลและอัปเดตสถานการณ์แบบ บิงส์ บิงส์ ได้ที่ [www.PINGs.in.th](http://www.PINGs.in.th) เป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรม ดีดี เพื่อสังคมกัน ... เพราะความคิดเล็กๆ สร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคมได้...*

เรื่องโดย : ปากกาแก้ว

ภก.สงกรานต์ ภาคโชคดี ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. กล่าวว่า จุดเน้นของปีนี้คือการทำเวิร์กช็อปที่เข้มข้น เยาวชนจะได้มีโอกาสลงมือทำสื่อในสถานการณ์จริง ได้เรียนรู้วิธีการทำงานจริงจากพี่เลี้ยงสื่อที่เป็นมืออาชีพ จนสามารถผลิตสื่อเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ เมื่อนำไปรณรงค์เชื่อว่าสื่อที่ผลิตขึ้นมาจะสามารถเข้าถึงจิตใจเยาวชนด้วยกันเองได้ง่ายกว่ามีผู้ใหญ่ไปบอก

"และเพื่อเป็นการจุกกระแสร่วมไปพร้อม ๆ กัน "ปिंगส์" จึงเปิดช่องทาง Social Network ขึ้นมาเพื่อเชื่อมโยงผู้เข้าร่วมโครงการ พี่เลี้ยงสื่อ และน้อง ๆ ผู้สนใจทั่วประเทศ ได้มีโอกาสเข้าไปทำความรู้จัก เรียนรู้ พูดคุย พึ่งคำแนะนำ และติดตามความเคลื่อนไหวของผู้เข้าร่วม โครงการทุกฝั้วก้าว ผ่านทาง [www.PINGs.in.th](http://www.PINGs.in.th), <http://www.youtube.com/pingschannel>, <http://www.facebook.com/pingsproject>, และ <http://www.twitter.com/pingsproject> ซึ่งนี่จะเป็นการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทุกส่วนเข้าด้วยกันได้อย่างแนบแน่นขึ้น" ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. บอก



จากใจ -->> ผู้ใหญ่ก็หัวใจ

# PINGS

อาจารย์มานพ แยมอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. กล่าวว่า ปिंगส์เป็นอีกหนึ่งช่องทางที่เปิดโอกาสให้เยาวชนได้มีส่วนร่วมในการแสดงออกทางความคิด ผ่านทางสื่อสมัยใหม่ที่ ปिंगส์ คัดสรรมาเพื่อสร้างสุขภาวะที่ดีให้กับเยาวชนในแนวคิด "ความคิดเล็ก ๆ สร้างสิ่งที่ยิ่งใหญ่ให้สังคมได้" โดยรูปแบบหลักของปिंगส์จะมุ่งสร้างพื้นที่การผลิตสื่อผ่านโจทย์เรื่องบุหรี เรื่องเมาไม่ขับ การรณรงค์ไม่ดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ การรับประทานอาหารโภชนาการที่ดี ผ่านสื่อสร้างสรรค์แล้วต่อยอดไปสู่การเป็นมืออาชีพ

เรื่องโดย : สมุทรอักษร

คุณพร้อมหรือยังที่จะก้าวเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของ ปिंगส์ ...  
 เพราะความคิดเล็กๆ สามารถสร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคมได้...  
 คุณ!! ก็ "ปिंगส์" ได้ เรามั่นใจ...  
 สนใจปिंगส์ดูรายละเอียด

[www.PINGs.in.th](http://www.PINGs.in.th)



**แนะนำ**

**ช่องรายการ  
สื่อสร้างสรรค์**



ต่อยอดความคิดเล็กๆ เพื่อสร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคม

# PINGs channel

ช่องรายการสื่อสร้างสรรค์

ต่อยอดความคิดเล็กๆ  
เพื่อสร้างสิ่งยิ่งใหญ่ให้สังคม



ชวนน้องๆ เข้าวชมมาร่วมสมัครรับข้อมูล (subscribe) ช่องรายการ เพื่อติดตามความเคลื่อนไหวข่าวสารสาระความรู้ดีๆ ของ PINGs ได้แล้ววันนี้...

**อย่ารอช้า!!!**

มาเป็นครอบครัวเดียวกันกับเราได้ที่

<http://www.youtube.com/pingschannel>

มาร่วมเป็น fanclub บิงส์ โปรเจกต์ และติดตามความเคลื่อนไหวของ PINGs ด้วยกันสิคะ ที่ <http://www.facebook.com/pingsproject> เพียงแค่กดถูกใจ Like คุณก็จะได้มาเป็นส่วนหนึ่งในการรับข่าวสารดี และกิจกรรมมากมายจากโครงการ "บิงส์"

**เพราะ**

ความคิดเล็กๆ สร้างพลังยิ่งใหญ่ให้สังคมได้

หนึ่งคำถามที่อาตมาคิดว่ายอดเยี่ยมที่สุด ยากที่สุด และมีคำตอบหลากหลาย ในทางพระพุทธศาสนา **ความรัก คือ ความสุขแบบร้อนร้อน** ที่อิงไปด้วยความทุกข์มีทั้งหึง ห่วง โกรธจน พลัดพราก ฯลฯ **"ความรัก"** จึงเปรียบเสมือนดาบสองคม วัยรุ่นจึงต้องมีความรักให้เหมาะสมโดย **1.ต้องรักการเรียนรู้** ซึ่งถือเป็นฆุมทรัพย์ ที่ใครก็ไม่สามารถเอาไปจากเราได้ **2.รักนวลสงวนตัว** คือต้องรักอย่างมีสติ ไม่ประมาท-หลงเพลินเพลินไปในสิ่งชั่วร้าย รอบด้านต้องรักตัวเองด้วยปัญญา แสวงหาสิ่งดีๆ ไม่ทำให้คนรอบข้างเดือดร้อน **3.รักตัวกลัวตาย** คือต้องรู้จักหลบ-หลีก-เลี่ยง ปฏิเสธเมื่อเห็นว่ามีผิดธรรม ผิดกฎหมาย สร้างความเสียหายให้ตัวเองและคนรอบข้าง **4.รักแบบเมตตา** รักแล้วปรารถนาดีต่อคนรอบข้าง ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน และ **5.รักมีแต่ให้** เป็นความรักที่อิงปัญญาคือความรู้สว่างกระจ่างแจ้งในโลกและชีวิตสามารถถอดถอนตัวเองออกมาจากมายาคติที่เป็นสิ่งของ-ภาพ-สี-เสียงลงตาด้วยการคิดดีพูดดีทำดีแค่นี้คนรอบข้างก็มีความสุขด้วยความรักที่เรามอบให้แล้วท่านมีความรักแบบนี้อยู่ในตัวเองหรือไม่ถ้ามีต้องมึสติและปัญญา พุทธศาสนาเป็นศาสนาแห่งความรักเมื่อยาวชนชาวพุทธเข้าใจหลักธรรมข้างต้นอย่างถึงที่สุดแล้วจะกลายเป็นผู้ที่มีความรักอย่างลึกซึ้งที่สุดและไม่ก่อให้เกิดปัญหาให้สังคมตามมา



...เจริญพร...  
สามเณรนิทวูล สำเภา

# “รักอย่างไรให้สร้างสรรค”



นางสาวอมรรัตน์ สังกวาทิ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม บอกว่า คนทุกคนเกิดมาก็ต้องมีรัก แต่ต้องไม่ลุ่มหลง มีสติ และรักตัวเองให้เป็น ซึ่งการรักตัวเองนั้นสามารถทำได้ง่ายนิดเดียวเอง เพียงแค่ตั้งใจเรียน และทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีที่สุด หรือแม้แต่การหากิจกรรมดีๆ ทำ กิจกรรมที่สร้างสรรค์ทำถึงจะได้ชื่อว่า **"รัก"** แล้วเกิดประโยชน์ไม่มีโทษตามมา



## วันนี้เยาวชนคนรุ่นใหม่ มี "รัก" อย่างไรให้ "สร้างสรรค"

นางสาววารีย์ นิลโกศล โรงเรียนสตรีประเสริฐศิลป์ จ.ตราด บอกว่า รักที่สร้างสรรค คือ ต้องรักที่จะทำในสิ่ง ที่ตรงกับความต้องการของตัวเอง อย่างการทำ "หนังสือ" ก็เป็นรักอย่างหนึ่งที่ตนมี เพราะหนังสือแค่คนดูหนังสือพึงพอใจ ในหนังสือที่ ทำ "ความสุข" ที่เกิดขึ้นก็เปรียบเสมือนความสำเร็จ อย่างมหาศาลที่ตนหาไม่ได้จากที่ไหนอีกแล้ว **"รัก" แบบนี้!! ถึงจะเป็นรักที่สร้างสรรค**



เรื่องโดย : ปากกาแก้ว

# “ศิลปิน” + “ความรัก” = .....

เมื่อพูดถึง “ศิลปิน” กับ “ความรัก” และ “ความละเอียดอ่อนของจิตใจ” ดูเหมือนจะเป็นส่วนผสมที่เข้ากันได้ลงตัว... สำหรับ กานติ ณ ศรีธธา ศิลปินสาขาวรรณศิลป์ จากการประชุมสมัชชาเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป (ภาคใต้)

ผู้ที่ชอบงานเขียนเป็นชีวิตจิตใจ บอกว่า  
ความรักไม่ว่าจะรูปแบบใดก็สามารถสร้าง “สุข” ให้กับตัวเองและคนรอบข้างได้  
แม้เวลาจะผ่านไปนานแค่ไหน “ความรัก” ก็ยังคงทนถาวรและน่าจดจำ...

“ศิลปิน เป็นผู้ที่มิจิตวิญญาณแห่งศิลปะแฝงไปด้วยสุนทรียะ  
การสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น จึงออกมาจากส่วนลึกของจิตใจ

ความรักและความศรัทธา...

ถ้าศิลปะชิ้นใดทำให้จิตใจของผู้อ่านเจริญขึ้น มีพฤติกรรมดีขึ้น สังคมดีขึ้น  
ถือว่างานเขียนชิ้นนั้นประสบความสำเร็จ... และนั่นถือเป็นรางวัลล้ำค่า  
ที่หาได้จะไรมาเทียบไม่ได้แล้วสำหรับศิลปิน” กานติ บอก

วันนี้ไม่ว่าสังคมจะวุ่นวายแค่ไหน  
ถ้าทุกคนหันมามอบ “รัก” ให้กัน  
ไม่นานสังคมก็จะสงบสุข...



## โลกแห่งรัก

หนังสือ “โลกแห่งรัก” ของกานติ ณ ศรีธธา  
ได้รวบรวมบทกวีจากหัวใจแห่งหัวใจ  
เอาไว้หลากหลายมุมมอง  
สามารถบอกได้เลยว่า รักแบบไหนเป็นอย่างไร?  
...เป็นงานเขียนที่น่าสนใจ  
สามารถหาซื้อได้ที่ร้านหนังสือทั่วไป...

แล้วมุมมองแห่งรักของคุณ  
จะเปลี่ยนไป...



แล้วความรักของคุณล่ะ! เป็นแบบไหน? และเป็นอย่างไร? เขียนมาบอกเราที่  
แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.) 128/409  
ชั้น 37 อาคารพญาไท พลาซ่า ถนนพญาไท แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี 10400 รับไปเลยคะ  
พัดสวยเก๋จากโครงการประกวดภาพยนตร์โฆษณา “คนรุ่นใหม่ไม่สูบบุหรี่” **ฟรี!!**

# “ความรัก” และ “ศรัทธา” หัวใจแห่ง “ศิลปะ” คนเหนือ

เมื่อพูดถึงงานศิลปะที่อ่อนช้อยงดงามอ่อนหวานอ่อนโยน สอดคล้องกับวิถีแห่งวัฒนธรรม ต้องยกให้ “ภาคเหนือ” เพราะทั้งดนตรีพื้นเมือง ฟ้อนรำ ศิลปะการแสดงพื้นบ้านล้านนา จิตรศิลป์ งานช่าง หรือแม้แต่สถาปัตยกรรมต่างๆ ของที่นี่แตกต่างเหมือนมีมนต์ขลัง นั่นเป็นเพราะ “ศรัทธา” ของศิลปินที่กลมกลืนอยู่ในทุกศิลปะ

ในงานประชุมสมัชชาเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป (ภาคเหนือ) ที่จังหวัดน่าน เมื่อวันที่ 28 - 29 มกราคม ที่ผ่านมา มีศิลปินภาคเหนือมารวมตัวกันกว่า 100 คน เพื่อเข้าร่วมแสดงความคิดเห็นในหัวข้อ ศิลปะมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคมให้น่าอยู่ขึ้นด้วยตัวตนแห่ง “ล้านนา” ได้อย่างไร

**“จุดเด่นที่สุดของดนตรีภาคเหนือ คือ  
“หัวใจที่ศรัทธาต่อพระพุทธรูป  
อันเป็นที่รักยิ่ง”**

คำพูดจากเบื้องลึกของ นายพิพัฒน์พงษ์ หน่อขัตติศิลปินสาขาจิตศิลป์ของภาคเหนือ ผู้ซึ่งมอบหัวใจให้กับดนตรีมาอย่างยาวนานช่วยให้เห็นภาพรวมของศิลปะทุกแขนงในภาคเหนือทั้ง จิตรศิลป์ ฟ้อนรำ งานช่าง สถาปัตยกรรมต่างๆ หรือแม้แต่ดนตรีอย่างพินเปียะหรือพินเปียะ สะล้อหรือทะล้อ ปี่แน ซึ่ง กลองเต่งถึง ตะหลดปด หรือมะหลดปด กลองตั้งโอง กลองสะบัดชัย โบริกและขลุ่ยก็ตาม สิ่งเหล่านี้ล้วนเกิดขึ้นเพื่อเป็นพุทธบูชา トラาปใดที่แรงศรัทธาไม่เหือดหาย ความงามของศิลปะยังคงอยู่ เมื่อศิลปินได้ถ่ายทอดผ่านศิลปะ ความมั่งคั่งงามก็จะเกิดขึ้นในหัวใจเมื่อมีความสุขมีรอยยิ้มทุกคนก็จะเริ่มสร้างสิ่งที่ดีๆ ถ่ายทอดนามธรรมที่อยู่ในจิตวิญญาณออกมาเชื่อได้เลยว่าคนที่ได้มาสัมผัสสักก็จะเกิดความจรรโลงใจ พัฒนาหัวใจให้เกิดความงามและจะนำไปสู่การพัฒนาหัวใจ การพัฒนาคน ครอบครัวยุค สังคม ประเทศชาติต่อไปได้

เรื่องโดย : รรรรร



วิเศษวิเศษ วิเศษ  
(นายพิพัฒน์พงษ์ หน่อขัตติ)

## เมื่อน้ำเก่าไหลไป น้ำใหม่ก็ไหลมา

สำหรับศิลปะวงภาคเหนือหรือล้านนานั้นเป็นเหมือนกับน้ำเก่าไหลไป น้ำใหม่ไหลมาทำให้เมื่อน้ำยั้งควมเป็นแม่น้ำ สวงพล่าวิถีล้านนาที่ยั้งควมอยู่ อีกท้วยั้งควมมีรากเหง้าวงศิลปะอยู่อย่างเนืองแน่น จึงทำให้ศิลปะวงภาคเหนือมีความเป็นถ้วยั้งควมอยู่ไม่สูญหายไปไหน แถบยั้งควมควมโดดเด่นสมชื่อ “ล้านนา” อย่างแท้จริงมาจนถ้วยั้งควมนี้ถ้...

### ศิลปะปิ่นมื่ออยู่ทุกถ้ แม้แต่ในป่าเขาก็ยั้งมี “ศิลปะปิ่น”

“ทุกวันนี้เราอาจจะรู้จักศิลปะปิ่นระดับแนวหน้าหลายคนที่มีความรู้ความสามารถระดับประเทศและระดับโลก แต่แท้จริงแล้วศิลปะปิ่นที่เปรียบเสมือนเพชรเม็ดงามในประเทศเรานั้นยังคงมีและกระจายอยู่ทั่วพื้นดิน แม้ในบางพื้นที่อยู่ห่างไกลท่ามกลางภูเขาถ้ยังมีศิลปะปิ่นที่เป็นเสมือนช้างเผือกอยู่มากมาย โดยควมงามควมที่เป็นเลิศของศิลปะปิ่นเหล่านั้นมีได้ยั้งที่ศิลปะแต่ยั้งที่ควมเป็นวิถีของเค้าเอง เมื่อประเทศเรามีทรัพยากรมนุษย์ บุคคล ศิลปวัฒนธรรมอยู่ยั้งทุกห้วระแหง หากเขาได้รับการสนับสนุนอย่างยั้งถ้ถึงการเผยแพร่ศิลปะให้เข้าไปสู่ส่วนลึกของจิตใจคนไทยโดยเฉพาะเยาวชนถ้จะเป็นเรื่องง่ายขึ้น ซึ่งนั่นจะนำไปสู่การมีจิตใจที่อ่อนโยนขึ้น เมื่อเป็นเช่นนั้นเป้าหมายของการใช้ศิลปะเพื่อสร้างสรรค์สังคมให้หน้าอยู่ถ้จะเกิดขึ้นได้ยั้งแท้จริง...” นายพิพัฒน์พงษ์บอกออกมาด้วยห้วใจของการเป็นศิลปะปิ่นพื้นเมือง



**“เปี้ยะ”** เครื่องดีดตระกูลพิณที่ไพเราะ เสียงเบาและเล่นยากที่สุดอย่างหนึ่งในบรรดาเครื่องดนตรีทั้งหมดทั้งมวลช่างดนตรีทางเหนือเปรียบเปรยให้เข้าใจได้ยั้งว่า “หัดเปี้ยะ 3 ปี หัดปี 3 เดือน” ก็เพราะการจะบรรเลงให้ได้ดีนั้นต้องใช้เทคนิคและควมชำนาญเป็นอย่างมาก ผู้หัดจำต้องมีพื้นฐานทางดนตรีที่ดีมาก่อน การดีดถ้ยั้งว่าจรรยาธมา ต้องดีดด้วยเทคนิคพิเศษที่เรียกว่า “ป็อก” เพื่อให้เกิดเสียง คม ใส ดัง ก้องกั้วาลานานกว่าเสียงธรรมดา

เสียงที่เกิดจากการ “ป็อก” จะส่งผ่านตามสายไปยังห้วเปี้ยะ แล้วไหลผ่านตามสายมายังกล่องเสียงซึ่งทำจากกะลามะพร้าวผ่าครึ่งที่แนบอยู่กั้วหน้าอกผู้เล่น คลื่นเสียงจะผ่านอากาศในช่องของกล่องเสียงไปสะท้อนกั้วแผ่นอก แล้วสะท้อนออกมาทางช่องว่างระหว่างกะลากั้วหน้าอก ผู้เล่นต้องปรับขนาดช่องว่างนี้ด้วยมือซ้ายเพียงมือเดียว เพื่อให้ได้นำเสียงที่นุ่มนวลและทุ้มแหลม หนัก-เบา หรือโทนเสียงต่าง ๆ ได้ยั้งต่อเนื่อง เสียงลักษณะนี้เราจะไม่พบในเครื่องดนตรีอื่นเลย อีกห้วเวลาเล่นเปี้ยะ จำต้องถอดเสื้อทอนบนอกแล้วเอากะโหลกของเปี้ยะ ครอบไว้บริเวณห้วใจและนี่คือที่มาของคำว้า “การส่งดนตรีจากดวงใจ”

หลายคนยอมรับว้า เปี้ยะ เป็นเครื่องดนตรีที่เล่นยาก แต่ แม้จะพยายามฝึกหัดแล้วก็ตาม ด้วยเหตุนี้ในอดีตชายหนุ่มผู้ใดที่เล่นเปี้ยะได้จึงดูดีกว้าหนุ่มที่เล่นเครื่องดนตรีอย่าง ซอ ลู่ ปี่ สะล้อ ซึ่ง ยามไปแ้วสาวที่ตนหมายปอง...

# “คนรุ่นใหม่ ไม่สูบบุหรี่”

เรื่องโดย : สมุทรอักษร



นี่คือเรื่องจริงที่เกิดขึ้นและมีอยู่จริงในปัจจุบัน ทำให้มูลนิธิรณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่จับมือกับสมาคมโฆษณาแห่งประเทศไทยภายใต้การสนับสนุนทุนจากโครงการปิงส์(สสส.)จัดโครงการประกวดภาพยนตร์โฆษณาภายใต้หัวข้อ“คนรุ่นใหม่ไม่สูบบุหรี่” โดย นพ.ประทีป วาศาสกรกิจ เลขาธิการมูลนิธิรณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ บอกว่ามีงานวิจัยจากต่างประเทศหลาย ๆ ชิ้น ในสหรัฐอเมริการะบุว่าผู้ที่จะรณรงค์กับวัยรุ่นได้ดีที่สุดคือวัยรุ่นด้วยกันเองการประกวดภาพยนตร์โฆษณา“คนรุ่นใหม่ไม่สูบบุหรี่”จึงต้องการให้วัยรุ่นเป็นผู้บอกและสื่อสารระหว่างกันซึ่งจะได้ผลมากกว่าการที่ผู้ใหญ่เข้าไปบอกเป็นการลดช่องว่างในการสื่อสารลงได้

## ทำไมต้องเป็น “ภาพยนตร์โฆษณา”

นายวิทวัส ชัยภาณี นายกิตติมศักดิ์สมาคมโฆษณาแห่งประเทศไทย บอกว่า การดึงเอาบุคลากรชั้นนำในวงการโฆษณา รวมทั้งบุคลากรรุ่นใหม่ ๆ ที่กำลังเป็นดาวรุ่งพุ่งแรง มาพัฒนาเยาวชนให้เป็นคนของวงการโฆษณาที่มีอนาคตไกล มีความสามารถเทียบเท่ามืออาชีพมาสร้างสรรค์งานที่เป็น

ปัจจุบันเด็กไทยสูบบุหรี่สูงถึง 1.5 แสนคนต่อปี เฉลี่ยวันละ 1,000 คนต่อวัน แบ่งเป็นอายุ 15 - 18 ปี สูบบุหรี่ถึง 3 แสนคนต่อปี และอีก 1.2 แสนคนอยู่ในช่วงอายุ 19 - 24 ปี ส่วนอายุของคนสูบบุหรี่จะลดลงเรื่อยๆ เมื่อเฉลี่ยจะอยู่ที่ 18 ปี ซึ่ง 1 ใน 10 ของผู้เริ่มสูบบุหรี่มีอายุต่ำกว่า 10 ขวบ โดย 2 ใน 3 ของคนที่สูบจะติดบุหรี่ไปแล้ว และ 4 ปีล่าสุดพบสถิติเหล่านี้คงที่และไม่เคยลดลงเลย ที่เป็นเช่นนี้เพราะบริษัทบุหรี่ยักษ์ใหญ่เพื่อผลิตบุหรี่ยี่ห้อใหม่ๆ รสชาติใหม่ๆ ขึ้นมาหลากหลาย จนทำให้เด็กและเยาวชนสามารถเข้าถึงบุหรี่ได้ง่ายขึ้น แถมยังมีราคาถูกลงด้วย...



“เรื่องงอมบุหรี่เมื่อได้นำไปรณรงค์ผ่านสื่อ ไม่ว่าจะ เป็นสื่อวิทยุ โทรทัศน์ หรือแม้แต่นสื่อสิ่งพิมพ์อย่างต่อเนื่อง ปัญหาการเพิ่มจำนวนงอมบุหรี่หน้าใหม่ รวมทั้งการรอกยกเลิกสูบบุหรี่ในเด็กก็จะได้ผลขึ้น”

ประโยชน์ต่อสังคม ให้สามารถปรับและเปลี่ยนทัศนคติของเยาวชนคนอื่นๆ ที่สูบบุหรี่หรือคิดจะลอง โบกมือลาและหันหลังให้กับบุหรี่กลับไปมาเป็นคนที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมต่อต้านการสูบบุหรี่ได้นั้นเป็นเรื่องใหม่ที่น่าสนับสนุนซึ่งในหลายปีที่ผ่านมามีสมาคมโฆษณาฯ จัดเพียงแค่กิจกรรมประกวดโปสเตอร์และสิ่งพิมพ์ ปีนี้ถือเป็นครั้งแรกที่มีการประกวดเป็นโฆษณาซึ่งเชื่อว่าภาพยนตร์โฆษณาที่ออกมาจะสร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้เกิดขึ้นกับสังคมแน่นอน



### ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ สร้างพลังใจในวัยเรียน

### คนรุ่นใหม่ ไม่สูบบุหรี่ เริ่มแล้ว!



หลังจากปิดรับต้นร่างผลงานไปแล้ว เมื่อวันที่ 31 มีนาคม ที่ผ่านมา มีผลงานส่งเข้ามาทั้งสิ้น 151 ทีม แต่มีเพียง 20 ทีม เท่านั้นที่ได้เข้าร่วม **อบรมเชิงปฏิบัติการ กระบวนการผลิตโฆษณา**กับทีมที่เลี้ยงโฆษณามืออาชีพ ระหว่างวันที่ 22 - 24 เมษายน 2554 ณ ดิจิทรอน โซลูชั่น ทาวน์ อิน ทาวน์ กรุงเทพฯ จากนั้นจะคัดเลือกเพียง 10 ทีมสุดท้าย รับทุนผลิตภาพยนตร์โฆษณาจริงทุนสูง 15,000 บาทพร้อมประกาศนียบัตร และร่วมชิงรางวัลประกวด 4 รางวัล พร้อมประกาศนียบัตร โดยรางวัลชนะเลิศรับเงินสด 50,000 บาท รองชนะเลิศ อันดับที่ 1 เงินสด 30,000 บาท รองชนะเลิศ อันดับที่ 2 เงินสด 20,000 บาท และรางวัลชมเชย เงินสด 10,000 บาท

**อาจารย์มานพ แยมอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส.** เชื่อมั่นว่าการร่วมกันพัฒนาโจทย์เพื่อรณรงค์ในครั้งนี้จะเป็นมิติใหม่ ของโครงการสื่อสารสร้างสรรค์ของเยาวชนอย่าง "ปิงส์" ที่จะต่อยอดให้เยาวชนก้าวสู่การเป็นมืออาชีพและสามารถผลิตผลงานออกมารับรองว่าเมื่อได้นำไปเผยแพร่จริงผลงานนั้นจะ **"เนียบ"** และสามารถสื่อสารให้คนวัยเดียวกันเข้าใจและลดปัญหาที่เกิดขึ้นลงได้



สำนักงานเครือข่ายองค์กรงดเหล้า (สคล.) ร่วมกับกลุ่มพลังแห่งต้นกล้า ภายใต้การสนับสนุนจากโครงการปิงส์ สสส. จัดงานเปิดตัวโครงการประกวด **มิวสิกวิดีโอแรงคังดิมเครื่องดีมแอลกอฮอล์ "RANGER NO-L"** ที่ลานกิจกรรม MBK อเวนิว ภายในงานได้รับเกียรติจาก ภก.สงกรานต์ ภาคโชคดี ผู้อำนวยการสำนักงานเครือข่ายองค์กรงดเหล้า (สคล.) อาจารย์มานพ แยมอุทัย ผู้ทรงคุณวุฒิ สสส. นายदनัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ สสส. นายไพจิตร ศุภวาริ ประธานเครือข่ายดนตรีรสไร้สุข ดำรง พาราดีกซ์, สวามาต เมกะแดนซ์ และ นายสืบพงษ์ รัตนดิถก ณ ภูเก็ท หัวหน้ากลุ่มพลังแห่งต้นกล้า ร่วมพูดคุยและเปิดตัวโครงการประกวด **มิวสิกวิดีโอแรงคังดิมเครื่องดีมแอลกอฮอล์ "RANGER NO-L"** เมื่อวันที่ 19 มีนาคม ที่ผ่านมา ซึ่งโครงการนี้เป็นการเปิดโอกาสให้กับนิสิต นักศึกษา และนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจนถึงปริญญาตรี จัดทีมไม่เกิน 3 คน ส่งผลงานเข้ามาประกวด โดยผลงานที่ผ่านเข้ารอบ 20 ทีมจะได้เข้าร่วมอบรมทำมิวสิกวิดีโอจากที่เลี้ยงสื่อมืออาชีพ จากนั้นจะคัดเลือกเพียง 10 ผลงาน เพื่อรับทุนสนับสนุนให้ผลิตงานเพื่อเผยแพร่จริง และรับสิทธิ์เข้ารอบสุดท้ายชิงเงินรางวัลรวมทั้งสิ้นกว่า 100,000 บาท น้องๆ สามารถดูรายละเอียดและดาวน์โหลดใบสมัคร ได้ที่ [www.PINGs.in.th](http://www.PINGs.in.th)



แม้หนึ่งวันของการจัดงานถนนเด็กเดินนางเลิ้ง ตอน “มัน เล็ก มาก” เมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ ที่ผ่านมาจะผ่านไปอย่างรวดเร็ว แต่สำหรับเด็กและเยาวชนในพื้นที่ชุมชนนางเลิ้งมันเปรียบได้กับช่วงเวลาพิเศษและน่าจดจำเพราะนี่เป็นงานครั้งแรกที่เยาวชนได้ลุกขึ้นเป็นตัวตั้งตัวตี มีส่วนร่วมในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นอันเก่าแก่เอาไว้ เกิดการแลกเปลี่ยนกันระหว่างชุมชนขึ้นด้วยการชวนกันมาตั้งเอาศิลปวัฒนธรรมมาใส่ความคิดสร้างสรรค์ใส่ประเด็นเนื้อหาสาระที่จะสร้างการมีส่วนร่วมและสร้างการพัฒนาให้เกิดขึ้นกับเยาวชนและชุมชนโดยการดึงคน 3 วัยในชุมชนมาทำงานร่วมกัน



## เปิดถนนสายศิลปะ กับ ถนนเด็กเดิน มัน เล็ก มาก

ตอน

สืบสานรากเหง้าวัฒนธรรม สร้างชุมชนเข้มแข็ง

งานนี้มีกลุ่มเด็กและเยาวชนชุมชนนางเลิ้งภายใต้ชื่อกลุ่ม “อีเลิ้ง” และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ร่วมกันจัดงานขึ้นที่ถนนพะเนียงหลังวัดสุนทรธรรมทาน (วัดแคนางเลิ้ง)

“กว่า 90 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่ของชุมชนนางเลิ้งรายล้อมไปด้วยปัญหาสังคม อาทิ ยาเสพติด การพนัน การติดเหล้า-บุหรี่ ความก้าวร้าว การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร และโรคเอดส์ ถึงแม้ว่าในชุมชนจะมีปัญหาในมากมายแต่โชคยังดีที่มีหลวงปู่อุปซึ่งเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำวัดแคนางเลิ้งศูนย์รวมจิตใจของคนในชุมชนทำให้คนทุกคนในชุมชนรักกัน” คำบอกเล่าจาก “น้ามนต์” หรือน.ส.นวรรธน์ แวพลอยงาม เป็นหนึ่งในเยาวชนชุมชนนางเลิ้ง ผู้คลุกคลีกับงานพัฒนาชุมชนบ้านเกิดและมีส่วนปลุกปั้นให้ย่านนางเลิ้งกลายเป็นชุมชนน่าอยู่ของกรุงเทพฯ



การนำเอา “ศิลปวัฒนธรรมที่มีในชุมชน มากล่อมเกลา ให้คนในชุมชนมีค่าขึ้น” ถนนเด็กเดินนางเลิ้งถือเป็นถนนสาย ศิลปะที่พูดถึงเรื่องดีๆ ที่เปิดโอกาสให้เยาวชนได้แสดงพลัง ได้เปิดความคิดสร้างสรรค์และสร้างภูมิคุ้มกันจากภัยที่มีอยู่ หลากหลายในสังคม ซึ่งสิ่งที่น่าจับตามองนอกจากการเขียน สาส์นถึงเทวดา (Message to the skys) เพื่อบอกความในใจ ของเยาวชนที่มีต่อสังคมแล้วยังมีการแสดงละครชาตรี, การ แสดงละครใบ้, ภาพยนตร์สารคดีโดยเยาวชนชุมชนนางเลิ้ง เรื่อง “ไอ้ก๊อดตายแน่” เรื่องกล้วยแขก และเรื่อง slum kids อีกทั้งยังมีการหนุนเสริมกิจกรรมอีกมากมายจากโครงการ สือพื้นบ้านเพื่อสุขภาวะเยาวชน โครงการดนตรีสร้างสุข และ โครงการละครสำหรับเยาวชน ซึ่งเป็นโครงการในกลุ่มงานสื่อ ศิลปวัฒนธรรมเชิงบูรณาการ(สสส.)ที่มาเติมเต็มให้ถนนสาย ศิลปะสายนี้ให้กลายเป็นพื้นที่สาธารณะมากกว่าแค่การสัญจร หรือจอดรถเท่านั้น และในอนาคตน้องนัมนต์บอกว่า “ตั้งใจ



บอกว่า แต่ละชุมชนมีบริบท สภาพปัญหา และอัตลักษณ์ใน เรื่องของศิลปวัฒนธรรมที่แตกต่างกันออกไป กิจกรรมครั้งนี้ ถือเป็นการเปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงพลัง ได้เปิดความคิด สร้างสรรค์และสร้างภูมิคุ้มกัน เยาวชนอยากทำอะไรๆ ให้ แก่ชุมชน สร้างการรู้เท่าทันและทำให้เด็กมีพัฒนาการ เกิด การเปลี่ยนแปลงที่ไม่มุ่งอนาคตมุ่งเห็นความสำเร็จ และสร้าง การยอมรับให้ประจักษ์แก่สังคมอย่างภาคภูมิใจ

ไม่บ่อยครั้งนักที่เราจะเห็นถนนสายศิลปะเกิดขึ้นใน เมืองใหญ่ๆ แต่ถนนเด็กเดินนางเลิ้ง ตอน “มัน เล็ก มาก” ครั้งนี้สามารถทำให้สังคมยอมรับได้เลยว่า “ศิลปะ สามารถ ดึงจิตสำนึกของคนออกมาได้” เห็นได้จากภาพของความรัก ความผูกพัน ความสามัคคี ความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของ คนในชุมชน เมื่อมาร่วมลงมือทำงานศิลปะหรือแม้แต่งาน อื่นๆ ร่วมกัน สิ่งนั้นย่อมสำเร็จได้ *นี่คือทางสู่การเป็นชุมชน ที่เข้มแข็งและอยู่ได้ด้วยคนในชุมชนเอง...*



จะจัดงานลักษณะนี้อีกปีละ 4 ครั้ง โดยครั้งต่อไปจะมีประมาณ ช่วงปลายเดือนเมษายน-พฤษภาคม ตามด้วยเดือนกันยายน-เดือนตุลาคม และเดือนธันวาคม”

เด็กชายปราโมทย์ ภิรมย์ เยาวชนในชุมชนหลังวัด สุนทรธรรมทาน และมีคุณเทศกัณเฑาะภายในงานเอ่ยบอกว่า ถึงแม้บ้านของพวกเราจะเป็นชุมชนแออัด มีสภาพทรุดโทรม แต่สิ่งที่ซ่อนตัวอยู่ในชุมชนแห่งนี้ ก็คือ ความรัก สามัคคี สนิทสนมกลมเกลียวกันของคนในชุมชน ซึ่งวิถีชีวิตแบบนี้ อาจจะหาได้ยากแล้วในสังคมปัจจุบัน

ด้านนายคณัย หวังบุญชัย ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์ เจริญรุ่งเรืองเพื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ (สสส.)

# คุณภาพชีวิต ปฏิทินแห่งความหวัง : จากครรภ์มารดาถึงเชิงตะกอน

เรื่องโดย : ปากกาแก้ว



เมื่อผมอยู่ในครรภ์ของแม่ ผมต้องการให้แม่ได้รับประทานอาหารที่เป็นคุณประโยชน์ และได้รับความเอาใจใส่ และบริการอันดี ในเรื่องสวัสดิภาพของแม่และเด็ก ผมไม่ต้องการมีพี่น้องมากอย่างที่พ่อแม่ผมมีอยู่ และแม่จะต้องไม่มีลูกอีก พ่อกับแม่จะแต่งงานกันถูกกฎหมาย หรือธรรมเนียมประเพณีหรือไม่ ไม่สำคัญ แต่สำคัญที่ พ่อกับแม่ต้องอยู่ด้วยกันอย่างสงบสุข ทำความอบอุ่นให้ผมและพี่น้อง...



นี่เป็นเพียงเนื้อหาเพียงส่วนหนึ่งในบทความ "คุณภาพชีวิต ปฏิทินแห่งความหวัง : จากครรภ์มารดาถึงเชิงตะกอน" ของ ดร.ปวีต อึ้งภากรณ์ ที่ได้สะท้อนมุมมองความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ที่พึงได้รับในฐานะเป็นมนุษย์คนหนึ่ง ในสังคมที่ต้องมีหลักประกันสังคมที่ดีและมีคุณภาพชีวิตพื้นฐานที่ดี และเป็นที่มาของหัวข้อในการประกวดหนึ่งล้านภายใต้ความร่วมมือจากเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูปร่วมกับโครงการ "ปิ้งส์" แผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกเพื่อสื่อศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ หรือ สสส. และกลุ่มผู้ศรัทธาภาพยนตร์



รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1

รางวัลชนะเลิศอันดับ 1

รางวัลขวัญใจมหาชน

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2



## “พี่เลี้ยง” ผู้สร้างสรรค่มืออาชีพ

นำทีมมาด้วย นายพัฒนะ จีรวงศ์, นายธัญญ์วาริน สุขะพิสิษฐ์, นายนิวัฒน์ธำสน์ ล้วนขลิกริ, นายมานัส วรสิงห์, นายภราดร เวศอรีย์, นายศนิพงศ์ สุทธิพันธ์ุ, นายนิกร ศรีพงษ์วรกุล, นายบุญชัย กัลยาศิริ, นายวิทธิพล จิระสุรัตน์ และนายสุชาติ แสงชู เป็นผู้ถ่ายทอดกระบวนการเรียนรู้ตั้งแต่สุนทรียศาสตร์ในภาพยนตร์ การเขียนบท การเขียน-วาดสตอรี่บอร์ดตามบทหนังสั้น การกำกับภาพและการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์ รวมไปถึงการถ่ายทำตลอดจนการตัดต่อและผลิตหนังสั้น



ซึ่งนายพัฒนะ จีรวงศ์ ผู้กำกับภาพยนตร์สั้น และตัวแทนกลุ่มอัครจริยภาพยนตร์ บอกว่า ใครๆ ก็สามารุทำหนังสั้นได้โดยไม่จำเป็นต้องมีพื้นฐานมาก่อนเพราะในโครงการจะมีพี่เลี้ยงมืออาชีพพาดำทอดเทคนิคง่ายๆ ให้ อีกทั้งยังมีเครื่องมือที่ทันสมัยไว้รองรับ เชื่อได้ว่าน้องๆ จะรู้สึกชอบการทำหนังสั้นสามารถวิเคราะห์วิจารณ์หนังเป็นจนสามารถนำไปต่อยอดสู่การทำงานระดับมืออาชีพและรู้จักคุณค่าของหนังสั้นที่ทำ จนสามารถพูดออกมาเป็นเสียงเดียวกันได้ว่า “จะไม่ซื้อแผ่นวีซีดีเดือน” อีกเลย



นี่จะเป็นอีกมิติหนึ่งที่จะทำให้คนในวงการหนังหัวใจหงอตขึ้นมาอีกครั้ง เพราะนอกจากจะได้คนรุ่นใหม่ไฟแรงมาประดับวงการหนังแล้ว ผลงานที่เยาวชนเหล่านี้สร้างสรรค์ออกมาอาจจะสะท้อนมุมมองบางมุมของสังคมที่ผู้ใหญ่บางคนคิดไม่ถึงออกมาก็เป็นได้... เพราะ “ความคิดเล็กๆ ของเยาวชนก็สามารถสร้างสรรค์สิ่งๆ ที่ยิ่งใหญ่ให้สังคมได้” ในไม่ช้านี้เป็นแน่



๓๐๐ ปี

## ๐ ๓๐๐ ปี ๐

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันอาทิตย์ที่ 15 สิงหาคม 2542 หน้า 28

๐ ความตายอันไม่ตาย  
ก็คนและก็ใคร  
คือก้าวของคนกล้า  
พระนาง ณ ธรณี  
กลางศึกก็กล้าศึก  
พลิกกลับจากอับปรา  
กลางศึกอันมีคค่า  
ฝ่าเท้าเข้าฝ่าหน  
พายุกระหน่ำหนัก  
แปลบปลาบแทบอับปาง  
ประกาศแก่สากล  
สันติประชาน่า  
จากครรหของมารดา  
มาตรกรอันมั่นคง  
สู้บใจแห่งคนจริง  
สู้บเจตนานักรักร

เป็นอมตะ ณ ยุคสมัย  
จักเป็นไค้เหมือนดั่งนี้  
เอาศาสดาเข้าคราตี  
ทั้งหนักแน่นและหนักหนา  
ณนี้ชัยเพื่อชัยประชา  
เป็นชัยโชคแก่ปวงชน  
ก็กล้า้นำไม่จำน  
จนเห็นทิศแลเห็นทาง  
ก็กรากกล้าเข้ายืนกลาง  
ยังยืนหยัดชูธงธรรม  
เป็นคนจริงให้คนจำ  
สันติธรรมต้องชำระ  
มาถึงเชิงตะกอนจง  
จักต้องมีเป็นหลักประกัน  
อันยิ่งใหญ่อยู่ยั่งยืน  
อาจารย์ป่วย อึ้งภากรณ์ฯ

*อนุทิน พงษ์โพบุลย์*

"อนุวรรตน์ พงษ์โพบุลย์"



## แอนิเมชันแบบเหนือเหนือ

### "CHANGE" ล้นมาทงอู๋ 10 เรื่อง

ปลูกปิ่นโดย สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก

 "Change 1" / DX มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประเด็น : ภัยพิบัติธรรมชาติ	 "CHANGE 2" / Polygon มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประเด็น : ภาวะโลกร้อน
 "Change 3" / Fight มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประเด็น : โทษการละเมิดกฏจราจร	 "Save Water Save Fire" / Twin star มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประเด็น : ภาวะแวดล้อม
 "Rotayo" / Rotayo มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประเด็น : ภาวะแวดล้อม	 "Bad Future" / Pm มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประเด็น : ปรตมัตถิยงาน
 "Change 7" / Melody มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประเด็น : ภูมิอากาศ	 "Puch" / Puch ประเด็น : สุขใจ

## lebnเส้นพรมแดน ขวากันมิตรภาพ

### ด้วยสื่อภาพยนตร์

### ผลงานเยาวชนบิงส์ "เก็บหัวใจ"

บ.ราชภัฏเชียงใหม่  
ปลูกปิ่นโดย มูลนิธิเพื่อนมิตรคนแดน

ตัวละครคือ	คนวิสัย
 "Roys of Hope" CDC School Mascot	 "ก.อ๋อ ก.โก้" มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
<b>บันทึกภาพการแสดงละคร</b>	 "จินวาน" กลุ่มเยาวชนนากาบูตังเพื่อนมิตรคนแดน
 "Sukran Flowers" โรงเรียนชาภูทอก	 "ฟรุ๊ตแมน" กลุ่มเยาวชนนากาบูตังเพื่อนมิตรคนแดน
 "Sukran Kham" โรงเรียนบ้านเม็ญจุก	 "ซาคดา คัม" มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
 "Sukran Kham" โรงเรียนบ้านเม็ญจุก	 "ซาคดา คัม" มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

# รวมผลงาน

# บิงส์

ปี 2553

## เข้าใจชีวิตด้วยเสียงเล็กๆผ่านหนังสือ

### 4 เรื่อง

จากน้องาบิงส์ ปัตตานี  
ปลูกปิ่นโดย ThaiShortfilm

 "ตกดวรรค" / Hidden มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ประเด็น : "สันติภาพ สันติสุข สามัคคี"
 "The Station" / Jalan Production มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ประเด็น : สันติภาพ สันติสุข สามัคคี
 "ตัวเชื่อม" / MT Peace มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา ประเด็น : สันติภาพ สันติสุข สามัคคี
 "อิญาบ" / AI-Deen มหาวิทยาลัยอิสลามยะลา ประเด็น : สันติภาพ สันติสุข สามัคคี

## นักรักสามัคคี

### 7 รายการวิทยุใสๆ

สไลด์เด็กบิงส์  
สารกั้นเอง เปิดเพลงเพราะ เยาวชนประเด็น

ปลูกปิ่นโดย GENOX ACADEMY

<b>ประเด็น : เด็กไทยแข็งแรง</b>	 "Foody Rodio" โรงเรียนห้วยสักวิทยา
 "บิงส์หน้าโคม โคนใจใสบิงส์" พาณิชยการเชียงราย	 "วัยใสทิว บิงส์สุขภาพดี" โรงเรียนห้วยสักวิทยา
 "Body Keeping" โรงเรียนสามัคคีวิทยาคม ๒	 "Entertain OK Healthy" โรงเรียนห้วยสักวิทยาคม
 "Blink Rodio" โรงเรียนห้วยสักวิทยาคม	 "Freshy Strong" โรงเรียนสามัคคีวิทยาคม ๒

### หนังสือสร้างสรรค์สังคม

#### ชวนชมโฆษณา

10 เรื่อง ดูทุกอายุ

จากแอนิเมชัน

มาดูกันงานเด็ก ปิงส์ ทางออก

หนังสือ

<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"Democracy"</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : ทวีสินชัย	<b>"Not torn yet"</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : อธิวัฒน์อักษร
<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"Land of S-7" / Smile Club</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : สอนันต์	
<b>"Pledge"</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : เพ็ญ	<b>"I do you know me?" / ดูดีมีชัย</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : เพ็ญ	
<b>"I Love Orange Club" / Change your color</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : เฉลิมเกียรติคุณ		

โฆษณา

<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์
---	---

เด็กปิงส์ 14 ปี

### 10 เรื่อง ภาพสวย สก๊อตสูง

#### เรื่องสั้น สก๊อตสูง

#### ปิงส์ พิชญโลก

ปลูกปั่นโดย ThaiShortfilm

<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์
<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์
<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์
<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์
<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์
<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์
<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์
<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์
<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์
<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์	<b>"The Love of My Life" / รัก</b> ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ประพันธ์ : รัชชานันท์

### รายการทีวี

#### นิวสิกวิทไอ

เพื่อเด็กไทยแข็งแรง แดงมน

เด็กปิงส์ 14 ปี

60x Academy

#### รายการทีวี

รายการ "สามเด็กเด่น" โรงเรียนบูรณะรัฉฉ่า	รายการ "Teenage Pings" โรงเรียนบูรณะรัฉฉ่า
รายการ "Bang Up" โรงเรียนบูรณะรัฉฉ่า	รายการ "Idea street TV" โรงเรียนบูรณะรัฉฉ่า

#### นิวสิกวิทไอ

"ฮิวมันิตีเดย์" โรงเรียนบูรณะรัฉฉ่า	"Brighter Day" โรงเรียนบูรณะรัฉฉ่า
"ฮิวมันิตีเดย์" โรงเรียนบูรณะรัฉฉ่า	

### ชวนชมโฆษณา

เด็กปิงส์ 14 ปี

ปลูกปั่นโดย BiscOpe/พี

โฆษณา

<b>"Love of Purple"</b> สื่อสังคม	<b>"ควันของปิง"</b> สื่อสังคม	<b>"Smoke on State"</b> ราชภัฏจันทรเกษม	<b>"Warning"</b> มูลนิธิ	<b>"หกลด"</b> มูลนิธิ
<b>"ไม่กินแล้ว..."</b> โครงการ	<b>"ควีนคิง"</b> มูลนิธิ	<b>"คืนสู่ชุมชน"</b> มูลนิธิ	<b>"Revenge"</b> มูลนิธิ	<b>"ฮิวมันิตีเดย์"</b> มูลนิธิ

### พลังเยาวชน

#### ส.กอนมุนมองสิงคม

กับผลงานสารคดี จากเยาวชน ปิงส์ 14-21

ผลิตโดย กลุ่มนิสิตอาสาสมัคร

#### สารคดีเพื่อสันติภาพ

"รอกอวอนแห่งสันติ"	โรงเรียนพัฒนวิทยา
"แม่อยู่ละครไทยมุสลิมภาคใต้"	มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา
"สวนแห่งสันติภาพ"	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
"กบหลั่งน้ำตา"	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

**PINGs ปี 2** เริ่มแล้ว สามารถติดตามความเคลื่อนไหวและกิจกรรมที่น่าสนใจภายใต้ **สื่อสร้างสรรค์สำหรับเยาวชน "ปิงส์"** ได้ที่

**www.PINGs.in.th** หรือโทรศัพท์สอบถามข้อมูลได้ที่ **02-6126996-7 ต่อ 101-2**

“เมื่อสังคมมีความเหลื่อมล้ำ” การเสริมสร้างสมรรถนะการขับเคลื่อนสังคมให้มีความเข้มแข็ง อยู่เย็นเป็นสุข มีศักดิ์ศรี และความเป็นธรรม ที่จะนำไปสู่ความเสมอภาค สันติสุขและความเจริญมั่นคงในชาติบ้านเมือง จึงเป็นหัวใจสำคัญที่จะ ทำให้การดำเนินการปฏิรูประบบและโครงสร้างต่างๆในประเทศไทยให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ “เครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป” จึงเป็นกลุ่มหนึ่งซึ่งเป็นพลังปัจจัยที่จะช่วยเสริมสร้างสมรรถนะซึ่งทำให้ประเทศเข้มแข็งได้...



นี่จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้ศิลปินทั่วทั้งประเทศ รวมตัวกันเพื่อสร้างสรรค์สังคมให้เท่าเทียมกัน...โดย **ภาคกลาง** เป็นภาคแรกที่ได้มีการรวมตัวกันของศิลปิน ในชื่อที่ว่าการประชุมสมาชิกเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป (ภาคกลาง) จัดขึ้นเมื่อวันที่ 15 - 17 ธันวาคม 2553 ณ ชลพฤกษ์รีสอร์ท อ.บ้านนา จ.นครนายก ครั้งนี้ไม่มีผู้เข้าร่วมทั้งสิ้น 63 คน ประกอบด้วยศิลปินหลากหลายสาขา อาทิ เช่น วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดง ซึ่งทั้งหมดมาร่วมหาข้อสรุปร่วมกันภายใต้หัวข้อ **“ศิลปะจะมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคมได้อย่างไร”** ซึ่งเป็นหัวข้อเดียวกับที่อีกทั้ง 3 ภาคจะหาข้อสรุปร่วมกันเพื่อได้มาซึ่งมติกลางที่จะนำไปเสนอในเวทีสมัชชาชาติปลายเดือนมีนาคม 2554 ต่อไป



# เครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป

สำหรับการประชุมสมาชิกเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ) นั้น เกิดขึ้นเมื่อวันที่ 14 - 15 มกราคม 2554 ณ โรงแรมขวัญมอ จ.ขอนแก่น การประชุมครั้งนี้มีผู้เข้าร่วมทั้งสิ้น 132 คนเป็นศิลปินจาก 4 สาขา ได้แก่ คีตศิลป์ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดงเช่นกัน ซึ่งผลจากการประชุมทำให้ได้ข้อเสนอในภาพรวมของการใช้ศิลปะในการสร้างสรรค์สังคมไทยในบริบทของภาคอีสานและข้อเสนอเฉพาะด้านรวมถึงศิลปะร่วมสมัยอีกด้วย





ส่วนที่ภาคใต้มีการประชุมสมาชิกเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป (ภาคใต้) ขึ้นเมื่อวันที่ 22-23 มกราคม 2554 ณ สถาบันทักษิณคดีศึกษา อ.เกาะยอ จ.สงขลา การประชุมคณะกรรมการศิลปินเพื่อการปฏิรูประดับภูมิภาค ภาคใต้ มีผู้เข้าร่วมทั้งสิ้น 113 คน ประกอบด้วยศิลปินหลากหลาย 3 สาขา อาทิ ทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ และศิลปะการแสดง(พื้นบ้านและร่วมสมัย) ซึ่งการประชุมทำให้ได้ข้อเสนอในภาพรวมจากศิลปินภาคใต้เรื่องการใช้ศิลปะในการปฏิรูปประเทศ และข้อเสนอเฉพาะทางเพื่อแก้ปัญหาและเพิ่มโอกาสให้ศิลปินได้สร้างงานศิลปะที่มีคุณค่าไปเป็นส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคมได้อย่างน่าสนใจ



ปิดท้ายที่การประชุมสมาชิกเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป (ภาคเหนือ) เมื่อวันที่ 28-29 มกราคม 2554 ที่ห้องแกรนด์บอลรูม โรงแรมเทวราช จ.น่าน มีผู้เข้าร่วมทั้งสิ้น 100 คน ประกอบด้วยศิลปินใน 4 สาขา ได้แก่ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ ศิลปะการแสดง คีตศิลป์ และสถาปัตยกรรม ซึ่งมติที่ประชุมนี้ยอมรับกันว่า ศิลปะควรเข้ามามีบทบาทและมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคมเป็นพื้นฐานสำหรับอนาคตและแก้ไขปัญหาสังคมได้เพราะศิลปะ ที่เป็นเครื่องเฝ้านำวจิตใจของคนให้เกิดความละเอียดอ่อนสามารถนำมาบุษย์เข้าสู่ภาวะแห่งความจริง ความดี และความงามได้อย่างแท้จริง



ข้อเสนอจากเวทีสมาชิกศิลปินเพื่อการปฏิรูปที่ได้ทั้งหมดนี้ ผ่านการกลั่นกรองโดยทีมอนุกรรมการวิชาการเครือข่ายศิลปินฯ โดยจัดลำดับความสำคัญให้กับมติดีที่สามารถจับเคลื่อนได้ในปีแรก แล้วจึงนำไปเสนอในเวทีสมาชิกปฏิรูประดับชาติ ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 24 - 26 มีนาคม 2554... ซึ่งศิลปะจะถูกนำมาสร้างสรรค์และเยียวยาสังคมให้ก้าวอยู่ได้เมื่อไหร่และอย่างไรนั้น คงต้องจับตามองกันต่อไป...

เรื่องโดย : นำหมึกศิลป์

# แพ็ไม่เป็น

แพ็สักก็ครั้งก็ยิ่งสู้ต่อไป  
 แม้มลสมลายแต่หัวใจไม่เคยแพ็  
 รู้ผิดตรงไหนก็แก้ไขให้แน่วแน่  
 ขออย่ายอมแพ็  
 อย่าอ่อนแอแพ็ภัยตัวเอง  
 ส่งกำลังใจให้เธอ  
 รักเสมอคนเก่ง  
 เป็นดาวพราวแสงให้ตัวเอง  
 เปล่งความหวังอันเจิดจ้า  
 พลังแห่งรักและศรัทธาจะไม่หา  
 คว่าเส้นชัย  
 ขอให้เธอจงก้าวไปด้วยหัวใจ  
 ...แพ็ไม่เป็น...

**ขอให้เธอจงก้าวไปด้วยหัวใจ  
 ...แพ็ไม่เป็น...**

เพลงแพ็ไม่เป็น โดย แสง  
 ธรรมดา ศิลปินสาขาคีตศิลป์ จาก  
 ภาคใต้ที่บอกว่าเพลงนี้ตนแต่งขึ้น  
 เพื่อให้กำลังใจตัวเองและคนที่รัก  
 ให้ลุกขึ้นมาต่อสู้กับปัญหาและ  
 อุปสรรคต่างๆที่เจอถึงแม้จะมีมรสุม  
 มากมายผ่านเข้ามาในชีวิต แต่เรา  
 ก็สามารถข้ามมันไปได้ด้วย

**“หัวใจแพ็ไม่เป็น”**



ไวโอลินเสียงหวานโดย อาจารย์วสุวัตต์ โพธิ์ชนะวรโชติ (ครูเล็ก)  
 ลีลาการวาดลวดลายเส้น “กระซิบรัก” โดย อาจารย์เทพศิริ สุขโสภา

## ดนตรี ถ้วยศิลป์



○ ขับซอซุ่มล่อง  
 ทนาวเผ่นดินถิ่นดาว  
 ม่วนใจ๋อิมใจ๋สาว  
 กรุ่มกริมยัมแย้มเยื้อง

น่านหนาว  
 ดอกเอื้อง  
 ใจหนุ่ม  
 ยাত্রเยื้องสู่สมัยฯ

*บทกวีโดย*

*อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์  
 ประธานเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป*

ภาพที่หาดูได้ยากเหล่านี้ เกิดขึ้นบนเวทีการแสดง หน้าวัดภูมินทร์ของการประชุม  
 สมัชชาเครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป (ภาคเหนือ) เมื่อวันที่ 28-29 มกราคม 2554 จังหวัดน่าน  
 จนเป็นที่ประจักษ์แก่สายตาผู้ร่วมงาน หลายคนถึงกับพูดเป็นเสียงเดียวกันว่าเมื่อทั้งดนตรี  
 กวีศิลป์ มารวมกัน นอกจากจะสามารถสะกดใจคนดูไม่ไห้ละสายตาไปไหนแล้ว ดนตรี  
 กวีศิลป์ ยังเป็นเสมือนสัญญาณที่บ่งบอกได้ว่าเมื่อใดที่มารวมตัวกันจะสามารถสร้าง  
 ปรากฎการณ์พิเศษให้เกิดขึ้นกับสังคมได้อย่างน่าอัศจรรย์...



# โครงการประกวดมิวสิกวิดีโอ

# RANGER NO-L

## งดดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

ขอเชิญเยาวชนนักเรียน นิสิต นักศึกษาทั่วประเทศส่ง  
Clip ความยาว 3 นาที อธิบายการนำเสนอเนื้อหา  
พร้อมเรื่องย่อหรือ Storyboard จากโจทย์เพลง 3 ศิลปิน 3 แนวทาง  
20 ทีม ที่เข้าร่วมจะได้ร่วม Workshop กับพี่ๆ ในแวดวงมิวสิกวิดีโอ  
10 ทีม ที่ผ่านการคัดเลือกรอบสุดท้าย จะได้รับทุนผลิตมิวสิกวิดีโอจริง

ประกาศผลทีมที่เข้าร่วม Workshop 3 พฤษภาคม 2554

\*\*ผู้ที่สมัครเข้าร่วม Workshop ต้องปฏิบัติตามกติกาการรับสมัครอย่างเคร่งครัด

รับสมัคร

ตั้งแต่วันที่-30 เมษายน 2554

Workshop

วันที่ 6-8 พฤษภาคม 2554

ดูรายละเอียดวิธีการสมัคร, กติกาการสมัคร  
และดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ [www.PINGs.in.th](http://www.PINGs.in.th)



โครงการประกวด  
มิวสิกวิดีโอ

